

Compagnie Itinérances / Chorégraphe Christine Fricker

ONE + ONE



«La même danse ne peut appartenir à deux personnes» Isadora Duncan

Synopsis

Au fond, qu'avons nous en commun : semblables ou différents, semblables et différents ?

One + One est une pièce intergénérationnelle qui réunit trois danseurs professionnels et deux danseuses amatrices d'âge mûr.

Christine Fricker interroge le singulier dans le collectif. Son désir d'authenticité s'est d'abord exprimé par le choix des interprètes. Cette écriture commune implique un cheminement et une affirmation de soi entre force et fragilité, retenue et abandon. Elle opte aussi pour la simplicité dans l'écriture, en allant vers ce qui lui semble essentiel de poser sur un plateau : être dans l'observation des nuances, des subtilités lors des changements de situations.

La chorégraphe invite chaque interprète à nous faire le don de leur parcours intime, de leur mémoire biographique. Les danseuses amatrices, riches de tout ce qu'elles ont traversé et faisant état d'une maturité, apportent une fraîcheur, une spontanéité et créent de l'inattendu en dialoguant avec les danseurs professionnels dont les corps éduqués révèlent plusieurs strates d'expérimentations.

Commençant par une image anthropométrique un peu figée, la pièce évolue vers un corps à corps plus charnel. La relation, d'abord policée, s'emballe, chacun s'invitant ou s'imposant dans le territoire de l'autre. Les corps créent des paysages, des instantanés faisant jaillir la danse et, lors d'unisson gestuel, dans cette illusion du semblable, les différences se dévoilent, les tempéraments se révèlent pour raconter quand, où et comment nous sommes à la fois si différents et si semblables.

Tout au long de la pièce, les cartes se redistribuent, les espaces se redessinent.

A travers un discours emprunt d'humanité, Christine Fricker veut interpeller le public, inciter son empathie, ne pas chercher à le séduire par un pur savoir-faire mais par l'émotion d'un corps quotidien, performant, naturel ou plus mature.





Note d'intention

« Après avoir investi des lieux non dédiés à la danse comme les musées, les galeries, halls de collèges etc., je désire de nouveau, avec cette création, chorégrapier pour le plateau.

One + One prend appui sur la longue expérimentation de mon précédent projet participatif, Inventaires des corps mouvementés. En solo, chacun nous livre, à travers ses mouvements, qui il est, son organisation corporelle révélant son histoire. En reprenant la même démarche, One + One y ajoute la proximité et le dialogue entre deux corps, notamment d'âges différents.

L'intérêt que je porte, dans mes pièces, à l'humain qui se « cache » derrière le danseur, et ma position depuis tant d'années de collectionneuse d'images, me mènent tout naturellement à réaliser une investigation auprès des corps comme puissance d'imagination, de poésie, ou de provocation. Au cours des années, j'ai développé une grande empathie pour les corps non normés, non formatés, d'où mon envie de cette mixité amateurs/professionnels pour ma nouvelle création.

Je me reconnais dans la philosophie du courant de la Post Modern Dance où la virtuosité pour la virtuosité est rejetée, où le corps s'affirme comme sujet d'observation et d'exploration. La danse emprunte au quotidien sa gestualité, et se nourrit de l'apport des danseurs amateurs dans sa quête de « corps naturel ».

En paraphrasant Jérôme Bel, je dirais que cette pièce représente pour moi « des êtres vivants dans la lumière qui s'adressent à des êtres vivants dans l'obscurité », en suscitant l'envie de faire partie de cette tribu.

Christine Fricker

Représentations 2015 :

Les 5 et 6 février, Théâtre Joliette Minoterie, Marseille

Le 5 mars, Le Transformateur, Allauch

Le 25 mars, Théâtre Comoédia, Aubagne

Le 3 avril, CND, Pantin (Filage publique)

Représentations 2016 :

Deux collèges dans le cadre des Actions Educatives du CG13

Christine Fricker

«Mettre en relation les gens, mettre en scène des sensibilités et personnalités diverses sont mes ambitions premières. «J'aime ce côté fédérateur, ordonnateur de talents. Aussi pour moi, la danse fait vivre cet espace de rapprochement et de divergence, de rencontre et d'opposition». Le choix des supports musicaux de même que la musicalité du mouvement sont des éléments importants de son travail de composition. Elle choisit des interprètes issus d'univers différents dans une recherche de vérité. C'est ce qui la rend sensible, autant sinon plus, aux corps non aguerris à la danse, aux individus, plutôt qu'aux techniciens.

Sa chorégraphie, en général assez physique, demande une présence et une corporéité fortes de chacun sur le plateau. L'objet est d'entrer dans la matière pour en rendre le vivant, le sensible, le poétique. Dans ce cadre, la chorégraphe demande à ses interprètes de conserver leur liberté d'inventer, de mettre leur personnalité en jeu et pas seulement un corps en mouvement. Elle explore, dans un balancement, les espaces entre la théâtralité et l'abstraction.



Parcours

Christine Fricker est chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Opéra de Marseille, elle continue son apprentissage au Alvin Ailey Center à New-York. De retour en France, elle crée en 1991 la compagnie Itinérances à Marseille et réalise depuis, chaque année, une création. Ses spectacles sont tout autant joués en France qu'à l'étranger.

Depuis 2003, elle crée aussi en direction du jeune public. Elle crée également des pièces sur commande : Université de Calgary (Canada), Maison de la danse à Istres, Théâtre Polnias de la danse (Poznan), Festival Les Elancées (Istres) ADIAM 83. Elle réalise des masterclasses en France et à l'étranger (Grèce, Pologne, Canada, Finlande, Etats-Unis, Allemagne).



La compagnie Itinérances

La compagnie Itinérances a été créée en 1991, à Marseille, par la chorégraphe Christine Fricker. Sous son impulsion, le travail de la compagnie s'est construit dans une démarche d'ouverture, pour le décloisonnement des genres, des esthétiques et des pratiques, avec la volonté de travailler pour et avec des publics qui n'ont pas de rapport évident avec la danse contemporaine. Créer, transmettre, se faire passeur, favoriser la rencontre, générer des réseaux sont des éléments clés qui animent Itinérances. La dimension humaine a été un élément fondateur de la compagnie, qui n'a ensuite fait que s'affirmer et s'étoffer jusqu'à devenir un axe fort en termes de choix et de savoir-faire.

C'est le souci d'aller à la rencontre de ceux qui ne viendraient pas spontanément à elle qui sous-tend la production de pièces chorégraphiques pour la rue (Histoire d'Eux), pour le jeune public (A pas contés dans la Forêt, Faire Cailloux), ou participatives (Inventaires des corps mouvementés, Faux pas, Autoportraits). Avec l'envie de transmettre l'art chorégraphique à une diversité de publics (Hôpital de jour Camille Claudel et CATTP Maison Rose, bénéficiaires d'Actis Alis, seniors, scolaires et enseignants), Christine Fricker contribue ainsi à désacraliser cette discipline en la rendant plus directement accessible au (non-) public. C'est pourquoi la compagnie a fait le choix de s'associer avec la compagnie MEAARI pour fonder le Pôle 164, pôle de création et de développement des publics à l'art chorégraphique.

Itinérances défend un répertoire vivant avec chaque année pas moins de trois pièces en tournée au niveau régional, national et international, et en moyenne une cinquantaine de représentations. Elle propose également autour de ses spectacles différentes actions telles que des ateliers ou des conférences dansées.

De 2002 à 2014, la compagnie Itinérances était implantée à Marseille au comptoir Toussaint-Victorine dans son studio Le LIEU.

En janvier 2015, elle a créé à Marseille le Pôle 164, pôle de création et de développement des publics à l'art chorégraphique, en association avec la Compagnie de Geneviève Sorin MEAARI.

Chorégraphe : Christine Fricker
Danseurs : Yendi Nammour
Aude Cartoux / Antonella Gerratana
Julien Dégrémont
Michèle Desroches
Jacqueline Cornille
Créateur sonore : Yann Marquis
Créateur Lumière : Vincent Guibal



Contacts

Jennifer Marcouillier, diffusion/production

Juliane Lhuillier, administratrice

Cie Itinérances / chorégraphe Christine Fricker

Tél : 04 91 64 11 58 / 06 68 48 47 03 / cie.itinerrances@free.fr

<http://cie.itinerrances.free.fr>

Pôle 164,

Pôle de création et de développement des publics à l'Art Chorégraphique

164, boulevard de Plombières, 13014 Marseille

pole164.com

Co-production : Théâtre Joliette Minoterie, avec le soutien de Marseille Objectif Danse, La Distillerie, Klap-Maison pour la Danse et le Transformateur-Ballet d'Europe
La compagnie Itinérances est conventionnée avec la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par le conseil Général des Bouches du Rhône. Elle reçoit le soutien de la Région PACA pour un poste ADAC et est aidée au titre de la Politique de la Ville.